

# Dommage

*De Big Flo & Oli*

$\bullet = 150$

8

8

S.

A.

G Am Dm

H.

fille a vec doux par fum, qu'elle vien ne lui par ler, il espère tous les jours c'qu'il res sent au fond

12

16

Musical score for "La Vieille". The score consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano S. and Alto A.) indicated by treble clefs, each with a single black note per measure. The bottom two staves are for the Harp (H.) indicated by a treble clef and a harp icon, showing sixteenth-note patterns. Chords G, Am, and Dm are labeled above the harp staff. The lyrics at the bottom are: "Ier, il est col lé au fond d'son siège une fois elle lui a sou ri quand elle est des cen due et de puis ce jour".

20

S. - Dm G7 Am  
Ah il aurait du y'aller Il auraitdu l'faire crois moi. On a tousdit

A. - Dm G7 Am  
Ah il aurait du y'aller Il auraitdu l'faire crois moi. On a tousdit

H. G Am Dm G7 Am  
là il ne la jamaisre vue Ah il auraitdu y'aller Il auraitdu l'faire crois moi. On a tousdit

26

S. Dm G Am  
"Ah c'est dommage Ah c'est dommage c'est p'têt la der nière fois. Yas mine a une belle

A. Dm G Am  
"Ah c'est dommage Ah c'est dommage c'est p'têt la der nière fois

H. Dm G Am  
"Ah c'est dommage Ah c'est dommage c'est p'têt la der nière fois

30

S. G Am  
voix, elle saitqu'elleest dou ée, dansla tem pêt de sa vie la musiqueest sa bou ée face à sa mé lo

A.

H.

34

S. die le monde est à ses pieds, mais son père lui ré pé tait  
Parfoiselle s'i ma

A.

H. G Am  
trouv'toi un vrai mé tier.

38

S. gine sous la lu mière des pro ject teurs sur la scène à re ce voir les compliments et les jets

A.

H.

41

S. Am Dm G  
d'fleurs, mais Yas min' est rouil lée coincée dans sa rou tine, ça lui ar rive de chan ter quandelle est à l'u

A.

H.

45

S. Am Dm G7 Am  
sine Ahelle au rait du y'aller Elle aurait du l'faire crois moi. On a tous dit "Ahc'est dommage

A. Dm G7 Am  
Ahelle au rait du y'aller Elle aurait du l'faire crois moi. On a tous dit "Ahc'est dommage

H. Dm G7 Am  
Ahelle au rait du y'aller Elle aurait du l'faire crois moi. On a tous dit "Ahc'est dommage

51

S. Dm G Am Fm Dm  
Ah'c'est dommage c'est p'têt la der nière fois. Ahelle au rait du y'aller Elleau rait du

A. Dm G Am Dm  
Ah'c'est dommage c'est p'têt la der nière fois Ah elle au rait du y'aller elle au rait du

H. Dm G Am Dm  
Ah'c'est dommage c'est p'têt la der nière fois Ah elle au rait du y'aller Elleau rait du

56

S. B♭7 G7 Cm Am Fm Dm  
l'faire crois moi. On a tous dit "Ah c'est dommage Ah c'est dommage

A. G Am Dm  
l'faire crois moi on s'est tous dit ah c'est dommage Ah c'est dommage

H. G7 Am Dm  
l'faire crois moi. On a tous dit "Ah c'est dommage Ah c'est dommage

60

S. B♭ G Cm Am  
c'est p'têt la der nière fois.

A. G Am Am Dm  
c'est p'têt la der nière fois Dié go est af fa lé aufond du ca na pé il en queul'son p'tit

H. G Am  
c'est p'têt la nière fois

64

S. - - - -

A. G Am Dm  
frère quand il passe devant la té lé ses a missont sor tis il n'les a pas sui vis comm'sou vent seul la

H. - - - -

68

S. - - - -

A. G Am Dm  
lune lui viendra te nir com pa gnie. Diégo est triste il n'veut rien faire de sa nuit il déprime de

H. - - - -

72

S. - - - -

A. G Am Dm  
n'pas trouver la femme de sa vie, mais mon pauvre Diégo tu t'es tell'ment trompé c'était à cette soi

H. - - - -

76

S. - - - - Dm G7  
Ah il au rait du y'aller Il aurait du l'faire crois

A. G Am Dm G  
réee que t'al lais la rencon trer Ah elle au rait du y'aller elle au rait du l'faire crois

H. - - - - Dm G7  
Ah elle au rait du y'aller Elle aurait du l'faire crois

81

S. Am moi. On a tous dit "Ah c'est dom mage Ah c'est dom mage c'est p'têt la der nière

A. Am moi on s'est tous dit ah c'est dom mage Ah c'est dom mage c'est p'têt la der nière

H. Am moi. On a tous dit "Ah c'est dom mage Ah c'est dom mage c'est p'têt la nière

85

S. Am fois. Pauline elle est dis crète, elle ou bli qu'elle est belle, elle a surtout le corps les tâches de la couleur du

A. Am fois Pauline elle est dis crète, elle ou bli qu'elle est belle, elle a surtout le corps les tâches de la couleur du

H. Am fois

89

S. Am ciel, son ma ri rentr' bien tôt elle veut mêm' pas y pen ser, quand il lui prend le

A. Am ciel, son ma ri rentr' bien tôt elle veut mêm' pas y pen ser, quand il lui prend le

H. Am



106

S. Dm G Am

ahc'est dommage Ahc'est dommage c'est p'têt la der nière fois On's'est tousdit Ahc'est domma ge

A. Dm G Am

ahc'est dommage Ahc'est dommage c'est p'têt la der nière fois On's'est tousdit Ahc'est domma ge

H. Am

On's'est tousdit Ahc'est domma ge

111

S. Dm Dm Dm Dm

Ahc'est domma ge Ahc'est domma ge Ahc'est domma ge Ahc'est domma ge Ahc'est domma ge

A. Dm Dm Dm Dm

Ahc'est domma ge Ahc'est domma ge Ahc'est domma ge Ahc'est domma ge Ahc'est domma ge

H. Dm Dm Dm Dm

Ahc'est domma ge Ahc'est domma ge Ahc'est domma ge Ahc'est domma ge Ahc'est domma ge

116

S. Dm Dm Fm Dm B♭7 G7

Ahc'est domma ge elle au rait du y'a ler Elle au rait du l'faire crois

A. Dm Dm Dm G

Ahc'est domma ge elle au rait du y'aller elle au rait du l'faire crois

H. Dm Dm Dm G7

Ahc'est domma ge elle au rait du y'aller Elle au rait du l'faire crois

121

S. Cm Am Fm Dm B♭ G  
moi. On a tous dit "Ah c'est dom mage Ah c'est dom mage c'est p'têt la der nière

A. Am Dm G  
moi on s'est tous dit ah c'est dom mage Ah c'est dom mage c'est p'têt la der nière

H. Am Dm G  
moi. On a tous dit "Ah c'est dom mage Ah c'est dom mage c'est p'têt la nière

125

S. Cm Am Fm Dm B♭7 G7 Cm Am  
fois. Ah elle au rait du y'a ler Elle aurait du l'faire crois moi. On a tous dit

A. Am Dm G Am  
fois Ah elle au rait du y'aller elle aurait du l'faire crois moi on s'est tous dit

H. Am Dm G7 Am  
fois Ah elle au rait du y'aller Elle aurait du l'faire crois moi. On a tous dit

Vaut mieux vivre avec des reme  
des regrets x 3

Vaut mieux vivre avec des reme  
c'est ça le secret !

130

S. Fm Dm B $\flat$  G Cm Am

"Ah c'est dom mage Ah c'est dom mage c'est p'têt la der nière fois.

A. Dm G Am

ah c'est dom mage Ah c'est dom mage c'est p'têt la der nière fois

H. Dm G Am

"Ah c'est dom mage Ah c'est dom mage c'est p'têt la nière fois

The musical score consists of three staves. The Soprano (S.) staff starts with a treble clef, the Alto (A.) staff with an alto clef, and the Bass (H.) staff with a bass clef. The time signature is common time. The vocal parts sing in unison. The lyrics are in French, with some words underlined. Chords are indicated above the staff: Fm-Dm-B-flat-G-Cm-Am. The vocal parts sing the first line of lyrics, then the Alto and Bass sing the second line, and finally all three sing the third line. The vocal parts sing the first line of lyrics, then the Alto and Bass sing the second line, and finally all three sing the third line.