

Amaliti

Le Jazz et la Java

D'après *Three To Get Ready* de Dave Brubeck

Claude Nougaro

Arrangement : Brice Legée

Swing! ♩ = ♩³

Soprano

Alto

Homme

Piano

Fm Cm/G G7 Cm Fm Cm/G G7 Cm

S

A

H

Piano

9

9

9

Quand le Jazz est quand le Jazz est là La Ja - va s'en

Quand le Jazz est quand le Jazz est là La Ja - va s'en

Quand le Jazz est là La Ja -

C Am7 Dm7 G7 C C Am

13

S
la Ja - va s'en va Il ya de l'o - rage dans l'air il ya de l'eau dans

A
la Ja - va s'en va Il ya d'eau dans

H
va s'en va Il ya d'eau dans

13
Fm/A \flat Dm7 G7 FM7 Bm7b5 Em7b5 Am7

17

S
le Gaz en - tre le Jazz et la Ja - va.

A
le Gaz en - tre le Jazz et la Ja - va.

H
le Gaz le Jazz Ja - va.

17
Dm7 C Am7 Dm7 G7 C

21

S
Y'a le Jazz qui s'in - stalle, le Jazz qui s'in -
Un so - lo de batte - rie, so - lo de batte -
C'est du pa - reil au même, du pa - reil au
Ca doit pou - voir se faire, doit pou - voir se

A
Y'a le Jazz qui s'in - stalle, le Jazz qui s'in -
Un so - lo de batte - rie, so - lo de batte -
C'est du pa - reil au même, du pa - reil au
Ca doit pou - voir se faire, doit pou - voir se

H
Cha - que jour un peu plus y a le Jazz qui s'in - stalle
Quand j'é - cou - te bé - at un so - lo de batte - rie
Pour moi Jazz et Ja - va, c'est du pa - reil au même
Jazz et Ja - va co - pains ça doit pou - voir se faire,
Cm G7 Cm Bb

25

S
stalle, La Ja - va s'fait la malle, elle se fait la
rie, Au nom noir - va de la pa - trie, au nom d'la pa -
même, J'me noir - cis à Har - lem, noir - cis à Har -
faire, Tiens je par - tage en frères, je par - tage ne

A
stalle, La Ja - va s'fait la malle, elle se fait la
rie, Au nom noir - va de la pa - trie, au nom d'la pa -
même, J'me noir - cis à Har - lem, noir - cis à Har -
faire, Tiens je par - tage en frères, je par - tage ne

H
A - lors la rage au coeur la Ja - va s'fait la malle
V'la la Ja - va qui râle au nom de la pa - trie
J'me saoule à la Bas - tille et m'noir - cis à Har - lem
Pour qu'il en soit ain - si, tiens, je par - tage en frères :

Eb Fm6/Ab G7add6 Cm

29

S

malle trie, sous sa ju - pe fen - due
 lem dans Et quand le je - crie bra - vo
 frères pour mar - quer son tem - po

A

malle trie, sous sa ju - pe fen - due
 lem dans Et quand le je - crie bra - vo
 frères pour mar - quer son tem - po

H

Ses ptites fesses en ba - tailles sous sa ju - pe fen - due
 Et quand je crie et bra - vo à l'ac - cor - dé - o - niste
 Pour moi Jazz et Ja - va dans le fond, c'est tout comme :
 Je donne au Jazz mes pieds pour mar - quer son tem - po

29 Bb7 Eb Bb7 Eb

33

S

Elle é - cra - se sa gau - loise et s'en va dans la rue.
 C'est le Jazz qui m'en - gueule, me trai - tant de ra - ciste.
 Quand le Jazz dit go man, la Ja - va dit go home.

A

Elle é - cra - se sa gau - loise et s'en va dans la rue.
 C'est le Jazz qui m'en - gueule, me trai - tant de ra - ciste.
 Quand le Jazz dit go man, la Ja - va dit go home.

H

Elle é - cra - se sa gau - loise et s'en va dans la rue.
 C'est le Jazz qui m'en - gueule, me trai - tant de ra - ciste.
 Quand le Jazz dit go man, la Ja - va dit go home.

33 Fm6/Ab Cm/G G7 Cm

Pour finir :

37

S
va Mes mains pour le bas de son dos

A
va Mes mains pour le bas de son dos

H
va Mes mains pour le bas de son dos

37 Cm/G G7 Cm

40

S
et je donne à la Ja - va mes mains pour le bas de... son dos !

A
et je donne à la Ja - va mes mains pour le bas de... son dos !

H
et je donne à la Ja - va mes mains pour le bas de... son dos !

40 Fm6 Cm/G G7 Cm